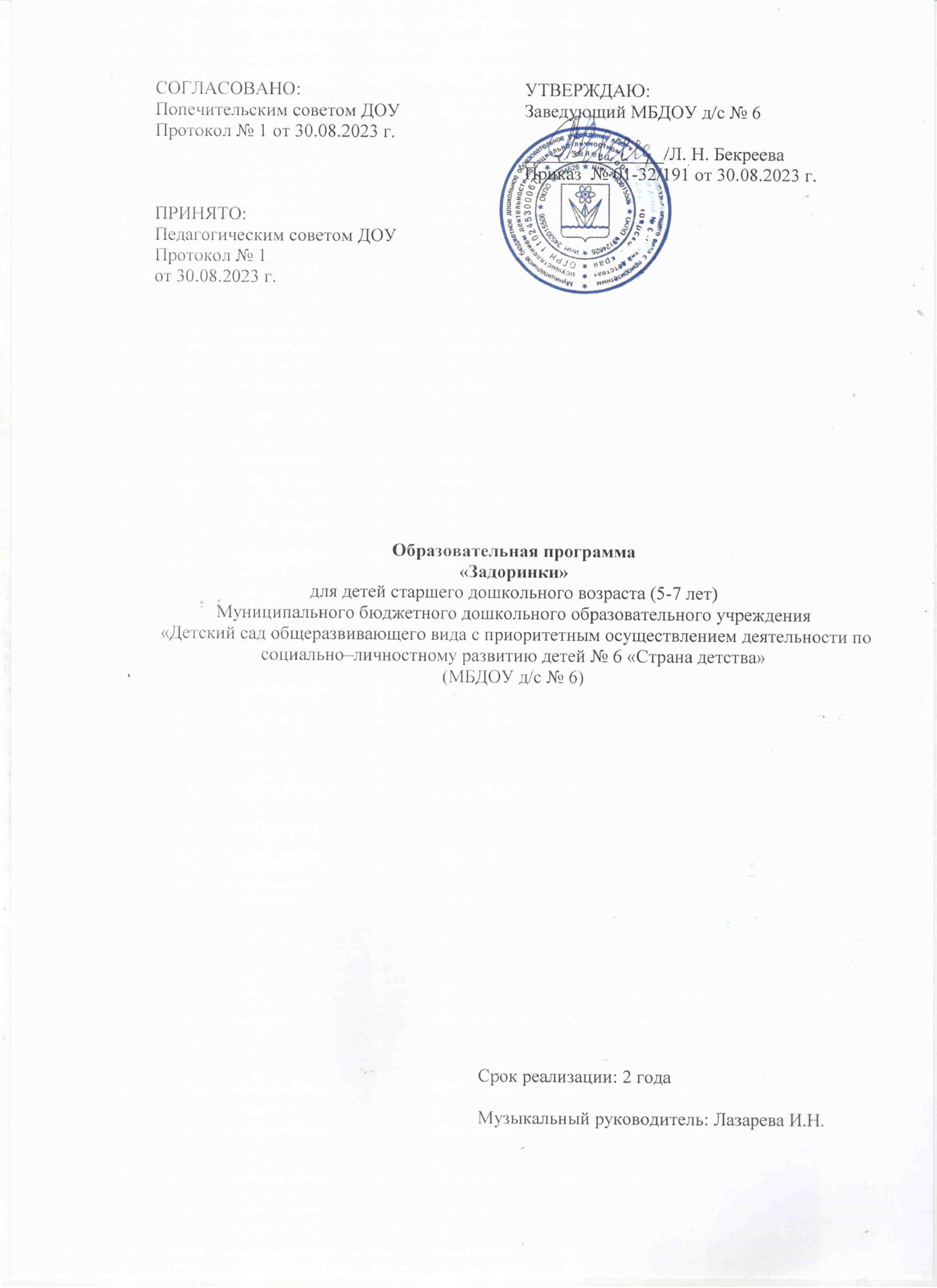
****

**1. Целевой раздел**

**1. 1 Пояснительная записка**

1.1.1 Цели и задачи реализации образовательной программы …………. …………….........................3-4

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы ……………………….……………………4 -5

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста…………………………………5-6

**1.2 Планируемые результаты освоения образовательной программы**……………………………...6

**2. Содержательный раздел образовательной программы**

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка………………………………………………………………………………………………………...9

2.1.1 Описание образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию детей…………………………………………………………………………………………………………...9

2.1.2Описание образовательной деятельности по познавательному развитию детей..............................9

2.1.3 Описание образовательной деятельности по речевому развитию детей…………………………..9

2.1.4 Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей……………………………………………………………………………………….. …………………9

2.1.5 Описание образовательной деятельности по физическому развитию детей………………………9

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов…………………………………………………………..9– 10

2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

2.3.1 Специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ………………………………..10

2.3.2 Специальные образовательные программы, методы, пособия, дидактические материалы …10-11

2.3.3 Циклограмма проведения групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений развития………………………………….11

2. 4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик………………11

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы…………………………………………..11

2.6 Традиции. Форма подведения итогов…………………………………………………………………11

**3. Организационный раздел**

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы……………………………………11

3.2 Методические материалы и средства обучения и воспитания………………....................................11

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды……………….11-12

**4. Дополнительный раздел образовательной программы**

4.1 Краткая презентация образовательной программы……………………………………………….12-14

[!Приложение 1.❤ Добавлено](https://www.maam.ru/bookmarks)

Перспективный план занятий, 1 год обучения……………………………………………………….14-18

**1. Целевой раздел образовательной программы кружка.**

**1.1 Пояснительная записка**

Парциальная образовательная программа кружка ритмики и танца «Задоринки» для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) в группах компенсирующей направленности (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и с учетом Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи в группах компенсирующей направленности Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально – личностному развитию детей» № 6 «Страна детства».

Дошкольное детство-пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Дети стремятся к общению с искусством музыки, находя в ней способ самовыражения, взаимопонимания. Музыка является одним из ярких средств эстетического воспитания детей.

Любимым видом музыкальной деятельности детей-дошкольников является музыкально-ритмическая (танцевальная) деятельность.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально - ритмическая гимнастика.Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В. М. Бехтерев считал, что с помощью музыки «можно установить равновесие в деятельность нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и неточные движения».

Правильное развитие двигательной сферы детей с ТНР оказывает положительное воздействие на формирование интеллекта, духовных качеств личности, развитие общих способностей (воли, выносливости, дисциплины, коммуникативности, памяти, мышления, способности ориентироваться в пространстве, координации движений, творческой инициативы).

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Эффективность ритмики заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим занятия с детьми ритмикой и танцами с учетом ФГОС ДО становятся наиболее актуальными.

Одной из основных задач нашего ДОУ является задача сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, а также развития творческих способностей. В рамках реализации данной задачи в ДОУ организован кружок ритмики и танца «Задоринки» (старший дошкольный возраст).

Возраст детей и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год - проведение занятий 1 раз в неделю  для детей старшей и подготовительной групп.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста *(5-7 лет)*

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Сроки реализации программы: 01.10.2021 – 31.05.2022

**1.1.1 Цели и задачи реализации Парциальной образовательной программы кружка ритмики и танца «Задоринки»**.

**Цель**  – создание благоприятных условий для развития музыкально – ритмических движений у детей с ТНР, воспитания пластической культуры, знакомства с классическими, народными, эстрадными, спортивными танцами, формирования способностей к самовыражению в танце средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи :**

* Укреплять здоровье детей: формировать правильную осанку, развивать опорно- двигательный аппарат, проводить профилактику плоскостопия, мероприятия по улучшению работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма; снимать мышечные и психологические *«зажимы»* средствами **т**анца, вырабатывая баланс в системе *«возбуждение-торможение»*.
* Совершенствовать психомоторные способности дошкольников, способствовать формированию двигательной активности детей: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности, вырабатывать умения владеть своим телом; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику посредством музыкально-ритмических движений;
* Развивать у воспитанников творческие и созидательные способности: мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, и, как следствие создание танцевального образа. Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.
* Создать комфортную обстановку, ситуационного успеха для воспитанников.

**1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.**

-принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

-сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

-соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному *«минимуму»*;

-единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

-принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

-принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

-признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

-признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

-уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

-Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

-Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

-Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

-Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

-Принцип развивающего эффекта. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

**1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

У детей с ТНР наблюдается отставание в физическом развитии, сопровождающееся недостаточным развитием таких двигательных качеств, как точность, выносливость, гибкость, пластичность, ловкость, координация. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук. Отмечается эмоциональная неустойчивость.

Двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точных дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкции. Ребенок отстает в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушает последовательность элементов действия, опускают его составные части. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания. У ребенка с ТНР наблюдается особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук. Недостаточный уровень экспрессивной речи у детей с ТНР может служить средством общения лишь в особых условиях, требующих постоянной помощи и побуждения в виде дополнительных вопросов, подсказок и пр. Вне специального внимания к речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются со сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обусловливает сниженную коммуникативную направленность речи. Несовершенство коммуникативных умений, речевая и активность препятствуют полноценному когнитивному развитию ребенка, поскольку не обеспечивают в должной мере процесс свободного общения со взрослыми и сверстниками. Поэтому исходным положением для системы работы по развитию речи должен быть принцип коммуникативной направленности речи. Соблюдение его предполагает формирование общения в процессе активной речевой деятельности, создание у ребенка с ТНР мотивированной потребности в речи путем стимуляции речевой активности и моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний.

**1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

-​  дети будут увереннее ориентироваться в пространстве;

-​  усвоят правильное выполнение основных движений под музыку, научатся выразительно выполнять танцевальные элементы, характерные и образные движения;

-​  смогут сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;

-​ овладеют навыками построения и перестроения в танцах и плясках;

-​  будут более ритмично двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки.

**2. Содержательный раздел образовательной программы.**

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.**

**Старшая группа (дети 5 лет).**

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1.Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома»П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков"»или из «Бирюлек» М.Майкапара: «Мотьшек», «В садике» и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т. д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп *(умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый)*; динамику *(громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение)*; регистр *(высокий, низкий, средний)*; метроритм(сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-З-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения *(плясовая, колыбельная, марш)* и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2.Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

3.Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

4.Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой

- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т. д., т. е. разнообразные по характеру настроения,например: «Кошка обиделась», "»евочка удивляется» и др. ;

- тренировка подвижности *(лабильности)* нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной, мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

5.Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т. д.

Рекомендуемый репертуар *(из «Ритмической мозаики»)*:

1-е полугодие - разучивание танцевальных композиций: «Марш», «Кораблики», «Красная шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята» .

2-е полугодие: «Антошка», «Волшебный цветок», «Мячик», «Кошка и девочка», «Веселая пастушка», «Песенка о лете» и др. *(а также повторение всех ранее разученных композиций)*.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**Подготовительная группа (дети 6-7 лет)**

Приоритетные задачи:

- развитие способности передавать в движениях музыкальный образ, используя следующие виды движений:

основные :

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг, ходьба на четвереньках;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ (*«бабочки»* *«птички»*, *«ручейки»*) прыжковые движения – на 2-х ногах, с продвижением вперед, прямой галоп –*«лошадки»*, поскок.

общеразвивающие движения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность, которые даются, как правило на основе игрового образа)

имитационные движения:

- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние *(веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса)*

плясовые движения:

- простейшие элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами, пружинки.

развитие умений ориентировки в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

**Описание содержания занятий.**

**Формы работы.**

Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, двигательные упражнения под стихи и под музыку, несложные танцы, элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

**Структура занятий:**

* разминка, диско-разминка (различная ходьба, бег, поскоки, прыжки)
* игроритмика (разучивание танцевальных элементов, движений в форме игры),
* игрогимнастика (партерная гимнастика (упражнения на полу), упражнения со стихами – подсказками),
* игротанцы (составление с детьми танцевальных этюдов, композиций; танцевальные импровизации под музыку, движения с атрибутами),
* пальчиковая гимнастика,
* игровой самомассаж,
* музыкально- творческие игры,
* игра на детских музыкальных инструментах,
* постановка танцевальных номеров,
* упр.на релаксацию.

Для обеспечения полноценного проведения занятий по танцевально-игровой ритмике разработан годовой перспективный план. (Приложение1)

**Связь с другими образовательными областями:**

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | Развитие мелкой и крупной моторики, координации движений воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование первичных представлений о себе, собственных двигательных возможностях и особенностях; |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов музыкальной деятельностей, практическое овладение воспитанниками нормами речи |
| «Познавательное развитие» | Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Развитие коммуникативных качеств, формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, сообществу города, края |

**2.1.1Описание образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию детей.**

(АООП дошкольного образования для детей с ТНР в группах компенсирующей направленности.

2.1.1)

**2.1.2. Описание образовательной деятельности по познавательному развитию детей**

(АООП дошкольного образования для детей с ТНР в группах компенсирующей направленности.

2.1.2)

**2.1.3 Описание образовательной деятельности по речевому развитию детей**

(АООП дошкольного образования для детей с ТНР в группах компенсирующей направленности.

2.1.3)

**2.1.4 Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей**

(АООП дошкольного образования для детей с ТНР в группах компенсирующей направленности.

2.1.4)

**2.1.5 Описание образовательной деятельности по физическому развитию детей**

(АООП дошкольного образования для детей с ТНР в группах компенсирующей направленности.

2.1.5)

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, в связи с этим, танцевально-игровая ритмика является для детей доступной, эффективной, эмоционально яркой и в тоже время выполняет требования образовательных программ по музыкальному и физическому воспитанию.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая *(постановочные и исполнительские)*.

Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески инициируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод обучения включает:

образный показ педагога;

эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

подражание образам окружающей действительности;

приём тактильно-мышечной наглядности;

наглядно-слуховой приём;

демонстрацию эмоционально-мимических навыков;

использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения включает:

рассказ;

объяснение;

инструкцию;

лекцию;

беседу;

анализ и обсуждение;

словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

раскладки хореографического па;

закрепление целостного танцевального движения-комбинации;

словесную репрезентацию образа хореографического движения.

Практический метод обучения.

Практический метод обучения обогащен комплексом приёмов, сочетающих наглядность и слово:

игровая ситуация;

детское *«сотворчество»*;

соревновательность и переплясность;

использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;

выработка динамического стереотипа *(повторяемости и повторности однотипных движений)*;

фиксация отдельных этапов хореографических движений;

сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;

приём пространственной ориентации;

развитие основных пластических линий;

музыкальное сопровождение танца как методический приём;

хореографическая импровизация;

приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психо-лого-педагогический метод обучения, включающий следующие технологии:

педагогического наблюдения;

проблемного обучения и воспитания;

индивидуального подхода к каждому ребёнку;

воспитания подсознательной деятельности;

контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха *(релаксация)*;

педагогической оценки исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных, психофизических, типологических особенностей детей 5-6 лет обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов, таких как показ, повторность движений, игра, релаксация, использование пластических образов-метафор.

Обучение танцу детей 6-7 лет носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер с вкраплением абстрактных методов обучения *(заместителей реальности)* – слова.

На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Эти приемы опираются на сознание детей, например: упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т. д.

**2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

(АООП дошкольного образования для детей с ТНР в группах компенсирующей направленности.

2.3)

**2.3.1 Специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ**

(АООП дошкольного образования для детей с ТНР в группах компенсирующей направленности.

2.3.1)

**2.3.2 Специальные образовательные программы, методы, пособия, дидактические материалы**

В программу кружка вошли материалы из программ, пособий авторов, развивающих тему «музыкально-ритмических движений»:

**- «**Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И.

**-** «Танцевальная ритмика для детей», методическое пособие по ритмике Т.Суворовой;

«Коррекция речи и движения» методическое пособие Боромыковой О.С.

- «Элементарное музицирование», Программа по технологии элементарного музицирования Тютюнниковой Т.Э.

- К.Орф;

- «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников», методическое пособие Л.И. Зайцевой;

- «Ритмика», методическое пособие А.Е. Чибриковой – Луговской;

- «Школа танцев для детей», методическое пособие О.Савчук;

- «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа» под редакцией Баренбойма Л.А.

- Интернет ресурсы.

**2.3.3 Циклограмма проведения групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений развития**

Предусмотрено три периода, каждый из которых отличается задачами, содержанием и объемом материала занятий:

1 период (сентябрь) – индивидуальное диагностическое обследование музыкально-ритмических способностей;

2 период (октябрь - апрель) – занятия 1 раз в неделю.

Режим занятий:

Старшая группа *(дети 5 лет)*- среда 11.15 - 11.45;

Подготовительной группа  *(дети 6-7 лет)*- вторник 16:15-16.45

Форма работы:

Групповая, работа с подгруппой/ индивидуально.

3 период (май) - диагностического обследование и определения динамики музыкально-ритмического развития.

**2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

(АООП дошкольного образования для детей с ТНР в группах компенсирующей направленности.

2.4)

**2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы**

(АООП дошкольного образования для детей с ТНР в группах компенсирующей направленности.

2.5)

**2.6 Традиции. Форма подведения итогов.**

Форма подведения итогов работы кружка «Ритмики и танца» проводится в виде отчетного концерта в конце года, а также показов танцевальных номеров на праздниках в ДОУ, городских концертах, танцевальных фестивалях, конкурсах.

**3. Организационный раздел**

**3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наличие современных технических средств | 1. Музыкальный центр 2. Пианино 3. Акустическая музыкальная установка 4. Синтезатор 5. Система видеонаблюдения |
| Наличие компьютерной техники, локальной сети, выхода в интернет и т.д. | 1. Проектор, экран 2. Ноутбук 3. Множительная техника 4. Выход в сеть интернет с компьютера, оснащенного веб-камерой, наушниками, микрофоном 5. Ламинатор и др. |

**3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания.**

(АООП дошкольного образования для детей с ТНР в группах компенсирующей направленности.

3.2)

**3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Организуя развивающую предметно-пространственную среду для детей с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать следующее:

* практически у всех детей, посещающих группы компенсирующего вида, часто снижен темп речемыслительной деятельности, для них характерна повышенная утомляемость;
* у большинства детей нарушены коммуникативные навыки;
* у многих наблюдаются такие особенности моторного развития, как:

- нарушения тонких движений пальцев рук (им трудно завязывать шнурки, пользоваться ножницами, у них с трудом формируются графические навыки);

- нарушение равновесия;

- нарушение зрительно-пространственной координации.

Таким образом, оборудование музыкального зала, где проходят занятия безопасно, способствует здоровьесбережению, эстетически привлекательно. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивают максимальный для каждого возраста развивающий эффект.

Для повышения эффективности занятий в музыкальном зале предусмотрена зеркальная стена, на полу большой ковер.

Для проведения занятий подготовлены атрибуты для танцев, музыкально-ритмических игр, шумовые музыкальные инструменты, ободки для характерных танцев и игр. Все предметы доступны детям, находятся в шкафах с полками. Атрибуты, игрушки в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями, инициативой воспитанников взаимозаменяются. Для концертных выступлений собраны различные сценические костюмы.

**4.Дополнительный раздел образовательной программы.**

**4.1 Краткая презентация образовательной программы.**

Особенности программы

1. Стержневая особенность программы, её основная художественно-эстетическая направленность – изучение народно-сценического танца с элементами свободной *(тематической)* пластики, пантомимы.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс интересным, легкоусвояемым, понятным и близким детям по духу и восприятию, а потому успешным.

Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они — средства в достижении основной цели.

2. Создание системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер.

Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, пантомима, игры, импровизация — всё это обеспечивает многовекторный, гармоничный, комплексный характер обучения, активизирующий наибольшее количество чувств ребёнка *(его анализаторов-рецепторов)*. Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость программы обеспечивает не только оптимальные условия обучения детей, но и позволяет на дошкольном этапе выявить наклонности ребенка и развить его творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им танцевального материала, проявления творческих способностей — главный залог успеха.

5. Обязательная диалогичная *(педагог — ученик)* подача танцевального материала через образ, метафору, *«предлагаемые обстоятельства»*, игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразных методов и приёмов обучения, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

7. Достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного *(обучающего и развивающего)* материала в рамках непродолжительного по времени занятия за счет динамичной формы проведения - быстрой, *«калейдоскопичной»* смены пластических форм.

8. Развитие внимания, фантазии, художественно-творческих способностей детей, активизация процессов мышления путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Работа программы кружка направлена на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста с ТНР;

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, в которой ребенок учится передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.

- освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных, а также характерных, современных танцев.

- воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Возраст детей и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год - проведение занятий 1 раз в неделю  для детей старшей и подготовительной групп.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста *(5-7 лет)*

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Сроки реализации программы: 01.10.2021 – 31.05.2022

Структура занятий:

* разминка, диско-разминка (различная ходьба, бег, поскоки, прыжки)
* игроритмика (разучивание танцевальных элементов, движений в форме игры),
* игрогимнастика (партерная гимнастика (упражнения на полу), упражнения со стихами – подсказками),
* игротанцы (составление с детьми танцевальных этюдов, композиций; танцевальные импровизации под музыку, движения с атрибутами),
* пальчиковая гимнастика,
* игровой самомассаж,
* музыкально- творческие игры,
* игра на детских музыкальных инструментах,
* постановка танцевальных номеров,
* упр.на релаксацию.

Связь с другими образовательными областями:

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | Развитие мелкой и крупной моторики, координации движений воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование первичных представлений о себе, собственных двигательных возможностях и особенностях; |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов музыкальной деятельностей, практическое овладение воспитанниками нормами речи |
| «Познавательное развитие» | Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Развитие коммуникативных качеств, формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, сообществу города, края |

Традиции. Форма подведения итогов.

Форма подведения итогов работы кружка «Ритмики и танца» проводится в виде отчетного концерта в конце года, а также показов танцевальных номеров на праздниках в ДОУ, городских концертах, танцевальных фестивалях, конкурсах.

[(Приложение 1)❤ Добавлено](https://www.maam.ru/bookmarks)

**Перспективный план занятий, 1 год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Время проведения | Задачи и темы занятий | Содержание |
| Октябрь | 1 неделя | Диагностика способностей к ритмике и танцам. | Упражнения на выявление ритмических данных, хореографических способностей. |
| 2 неделя | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движении.  Пальчиковая гимнастика  Партерная гимнастика (упражнения на полу).  Постановка танцевальных номеров для выступления на осеннем празднике. | - Упр. на постановку корпуса; - Упр. для рук, кистей, и пальцев; - Упр. для плеч; - Упр. для головы.  Упр. на сжимание-разжимание кулачков «Ёжик топал по дорожке»  Упражнения для развития гибкости («Кошечка», «Рыбка»)  Постановка и отработка элементов танца. |
| 3 неделя | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  Пальчиковая гимнастика  Партерная гимнастика (упражнения на полу).  Выступления с танцевальными номерами на осеннем празднике. | - Упражнения для корпуса; - Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.  Упр. на сжимание-разжимание кулачков «2 веселые лягушки»  - Упражнения для растяжки;  Танец «Листик, листик, листопад»,  Хоровод «На горе-то калина»,  Хоровод «По малину в сад пойдем» |
| 4 неделя | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  Пальчиковая гимнастика  Упражнения со стихами – подсказками.  Партерная гимнастика (упражнения на полу)  Танец по показу  (Флешмоб «Я рисую речку»)  Танец мальчиков «Во кузнице» | - Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки; - упражнения с атрибутами (мяч, погремушка) - упражнения и игры по ориентации в пространстве; - построение в круг; - построение в линию.  Упр. на напряжение-расслабление пальцев «Дружно пальчики сгибаем»  Игра в кругу «Здравствуй» - говори»  Упражнения для позвоночника.  Закрепление отдельных элементов танца с детьми, показывающих флешмоб.  Знакомство с танцем, разучивание отдельных движений. |
| Ноябрь | 1-2 недели | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движении.  Пальчиковая гимнастика  Упражнения со стихами – подсказками.  Партерная гимнастика (упражнения на полу)  Постановка танцев к «Дню матери».  Танец мальчиков «Во кузнице» | - Упражнения для стоп;  - хороводный шаг; - упражнения для растяжки;  - построение в круг; - построение в линию.  Шаги:  -простой хороводный шаг,  -шаг на всей ступне,  -шаг с притопом на месте.  Упр. на напряжение-расслабление пальцев «Пальцы вытянулись дружно»  - Упр. «Шаг, притоп»  - Упражнения для позвоночника.  Разучивание отдельных элементов танца.  Наработка танцевальных движений, объединение движений. Индивидуальная работа с детьми, участниками танца. |
| 3 -4 недели | Упражнения со стихами – подсказками на построение ровного круга  Пальчиковая гимнастика  Танцевальные этюды, игры, танцы.  Танцевальные импровизации под музыку.  Показ танцевальных номеров на Концерте, посвященном «Дню матери» | -Упр. «Спрячься»  -Упр. на сужение и расширение круга «Если круг у нас большой»  на напряжение-расслабление пальцев  Упр. на потягивание «Пальцы – маленький отряд»  - Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.  Использование знакомых танцевальных движений в составлении собственной танцевальной композиции.  Репетиции и выступление. |
| Декабрь | 1 неделя | Упражнения со стихами – подсказками на построение ровного круга  Пальчиковая гимнастика  Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.  Постановка характерных танцев для Новогоднего праздника.  Партерная гимнастика (упражнения на полу). | -Упр. «В прятки будем мы играть»  Упр. на сгибание-разгибание пальцев «Палец очень удивлялся»  Шаг польки, боковой галоп, галоп вперед.  Сочинение с детьми танцевальных этюдов, характерных танцев  Упр. – релаксации на расслабление мыщц спины, шеи, плеч. |
| 2 неделя | Упражнения со стихами – подсказками.  Пальчиковая гимнастика  Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.  Танцевальные этюды, игры, танцы | -Упр. «Ковырялочка»  (Выставление ноги на пятку, на носок);  Упр. на вращение пальцами «Почему же наш большой крутит, вертит головой»  Прыжки «выбрасывая ноги вперед»,  Элементы русской пляски.  Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. |
| 3 неделя | Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.  Пальчиковая гимнастика  Танцевальные этюды, игры, танцы. | Притопы: одной ногой, двумя ногами поочередно, попеременные притопы, три притопа.  Щаги: переменыый, шаг с подскоком,  -полуприсядка,  -присядка.  Упр. на покачивание пальцами «Поскорей на палец глянь-ка»  Сочинение с детьми танцевальных этюдов; |
| 4 неделя | Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.  Пальчиковая гимнастика  Выступление с танцевальными номерами на Новогоднем празднике. | Упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;  - упражнения для рук, кистей, пальцев; - упражнения с предметами; - равномерный бег с захлѐстом голени.  Упр. «пара ножниц есть у нас» |
| Январь | 3-4 недели | Ритмические упражнения под стихи А. Барто.  Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.  Пальчиковая гимнастика  Танцевальные этюды, игры, танцы | Упр. под стих «Наша Таня громко плачет»  Легкие, равномерные, высокие прыжки: -перескоки с ноги на ногу; Простой танцевальный шаг,  приставной шаг, -шаги на полупальцах и пятках.  Упр. на растягивание: «Я сильней наверняка», «Тренируются весь день»  - Сочинение с детьми танцевальных этюдов. |
| Февраль | 1-2 недели | Ритмические упражнения под стихи А. Барто.  Пальчиковая гимнастика  Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.  Танцевальные этюды, игры, танцы.  Постановка индивидуальных танцев к празднику «8 марта». | Упр. «Самолет»  Упр. для запястья «Мы ладони сложим вместе»  -Дробные движения: а) одинарный удар ногой об пол; б) поочередные удары правой и левой ногой; -припадание в сторону.  Шаги: приставной, мягкий пружинящий, высокий.  Элементы плясовых и строевых композиций:  колонной, колонной пар, шеренга, цепочка.  Сочинение танцев вместе с детьми. |
| 3-4 недели | Ритмические упражнения под стихи А. Барто.  Пальчиковая гимнастика  Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.  Танцевальные этюды, игры, танцы | Упр. «Кораблик»  Упр. для ладоней: «Мы пришли смотреть балет», «Руки вытянем вперед»  -Хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары) а) В ладони, б) По бедру.  Разучивание индивидуальных танцев. |
| Март | 1-2 недели | Ритмические упражнения под стихи А. Барто.  Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.  Пальчиковая гимнастика  Танцевальные этюды, игры, танцы.  Выступление с танцевальными номерами на празднике «8 марта» | Упр. «Барабанщик»  -Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда;  Упр. на вращение одной руки с помощью другой: «За столом сидит Антошка», «Долго мы часы заводим»  -Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.  Репетиции и выступления. |
| 3 неделя | Ритмические упражнения под стихи А. Барто.  Пальчиковая гимнастика  Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки    Партерная гимнастика (упражнения на полу) | Упр. «Бычок»  Упр. на составление из пальцев различных фигур «Строим мы в лесу шалаш»  Упр. на ориентировку в пространстве: перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;  -Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.  -Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. -вытягивания, упр. на разворачивание и сокращение стопы  Упр. на развитие силы и эластичности берцовых и икроножных мышц, |
| 4 неделя | Ритмические упражнения под стихи А. Барто.  Пальчиковая гимнастика  Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.  Ритмическая гимнастика. | Выполнение 2-3 разученных упражнений подряд, постановка танцевальной композиции.  Упр. на составление из пальцев различных фигур «Вот стоит большая елка»  Игры с танцевальными элементами.  - Упр. на развитие мышц шеи. -Упр. для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.  -Упр. для развития гибкости плечевого и поясного суставов.  - Упр. на развитие сухожилий пальцев стоп; тазобедренных, голеностопных суставов. |
| Апрель | 1-2 недели | Ритмические упражнения под стихи А. Барто.  Партерная гимнастика (упражнения на полу) | Выполнение 5 разученных упражнений подряд, постановка танцевальной композиции.    -Упр. на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. -упражнения на улучшение гибкости позвоночника. -упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. -упражнения на улучшения гибкости коленных суставов. -упражнения на исправление осанки. |
| 3 неделя | Танцевальные этюды, игры, танцы. | - составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;  - сочинение с детьми танцевальных этюдов; - ритмические игры. |
| 4 неделя | Отчетный концерт кружка перед родителями. | Репетиции, выступление. |

Музыкальный руководитель И.Н.Лазарева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_