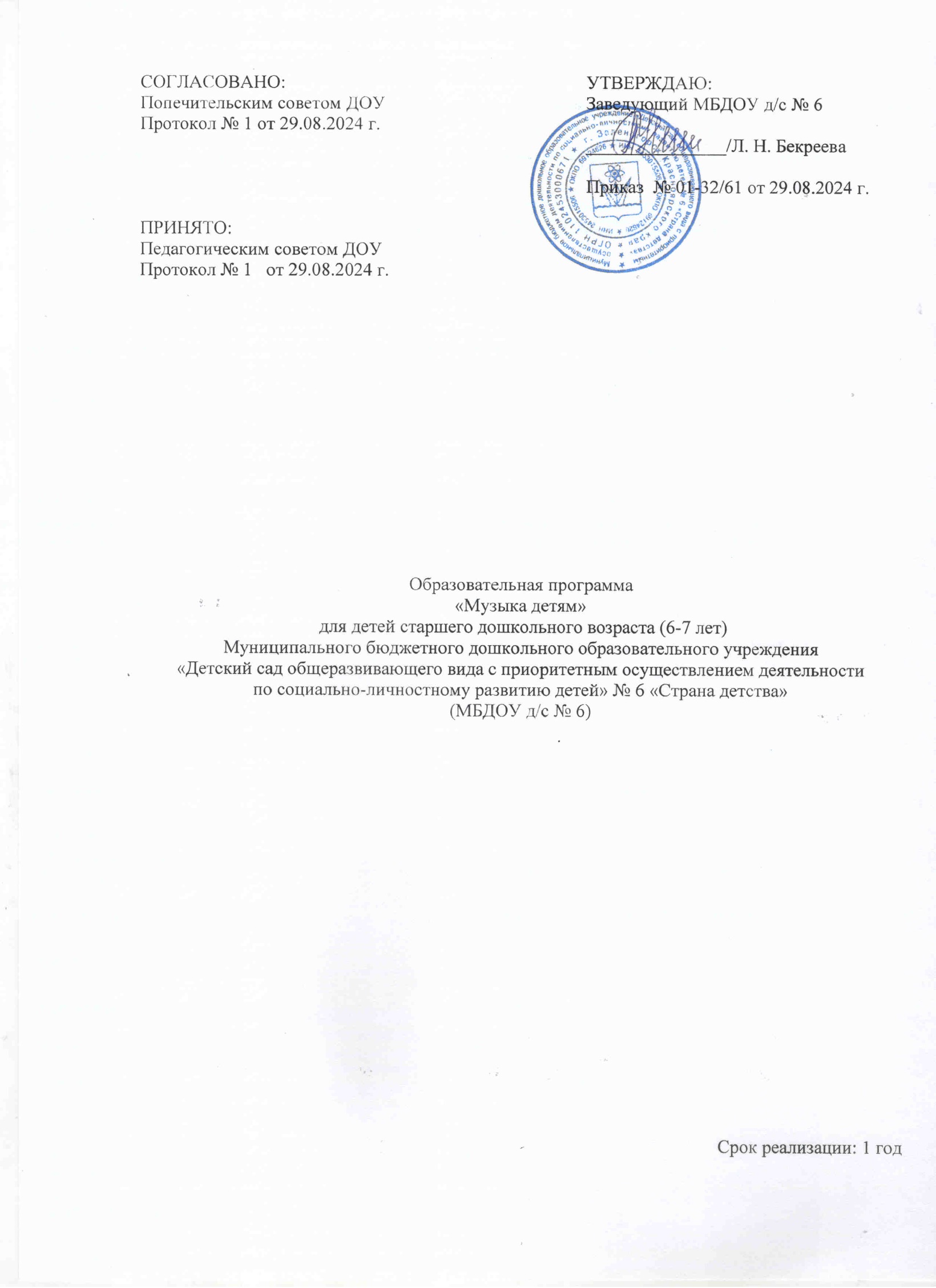
****

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **РАЗДЕЛ I. Целевой** |  |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы | 4 |
| 1.4. Характеристики значимые для разработки и реализации Программы | 4 |
| 1.4.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста. | 5 |
| 1.5. Планируемые результаты реализации Программы | 5 |
| 1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов | 6 |
| **РАЗДЕЛ II. Содержательный** |  |
| 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям | 8 |
| 2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | 8 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы | 9 |
| 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 11 |
| 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы | 11 |
| 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся | 12 |
| **РАЗДЕЛ III. Организационный** |  |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы | 13 |
| 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 13 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение образовательной Программы | 14 |
| 3.4. Методическое обеспечение реализации программы | 15 |
| 3.5. Кадровые условия реализации Программы | 15 |
| 3.6. Режим / Занятия | 15 |
| 3.7. Календарно-тематический план | 15 |
| **РАЗДЕЛ IV. Дополнительный раздел Программы** |  |
| 4.1. Краткая презентация Программы | 18 |

1. **Целевой раздел.**
   1. **Пояснительная записка.**

Образовательная программа углубляет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» в Образовательной программе дошкольного образования МБДОУ д/с № 6 и реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
* Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования   
  к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).

Программа ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Определяет содержание и организацию образовательной деятельности по приобщению к музыкальному искусству детей старшего дошкольного возрастас учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Обеспечивает формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**1.2. Цели и задачи реализации Программы.**

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. накапливать опыт восприятия произведений мировой классической музыкальной культуры разных эпох и стилей;
2. расширять знания детей о народной музыке;
3. формировать основы музыкальной культуры через знакомство с музыкальными жанрами;
4. развивать музыкальные способности;
5. воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
6. воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).
7. побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, пластике).

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Принципы:

1. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
2. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
3. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
4. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
5. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
6. контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями), что способствует созданию проблемных познавательно – оценочных ситуаций, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное;
7. принцип адаптивностипредполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка, допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы;
8. принцип синкретизма предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (c ведущей ролью музыки).

Подходы:

1. Деятельностный подход(А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов). Основная идея: ребенок развивается только в развивающейся деятельности.
2. Культурно-исторический подход(Л.С. Выготский) обучению отводится ведущая роль по сравнению с процессом развития ребенка. Основные идеи:

* обучение состоит в том, что ребенок-дошкольник способен учиться «по программе взрослого» лишь в той степени, насколько эта программа становится его собственной, что возможно через создание «зоны ближайшего развития», опирающейся на потенциальные возможности ребенка, которые раскрываются и присваиваются в его совместной со взрослым деятельности;
* роль взрослого меняется в зависимости от возраста детей и, от предлагаемого детям содержания. По отношению к детям старшего дошкольного возраста, влияние взрослого носит преимущественно опосредованный характер.

**1.4. Характеристики значимые для разработки и реализации Программы.**

Основными участниками реализации Программы являются: дети старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет), родители (законные представители), педагоги.

Культурные условия:в непосредственной близости от детского сада находятся МБУ ДО «Детская музыкальная школа», МБУК «Зеленогорский городской Дворец культуры».

**1.4.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.**

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, но воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Дети способны к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. В певческих голосах проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст.

Они овладевают основными движениями, выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте дети легко овладевают приемами игры на различных детских музыкальных инструментах. Играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**I.5. Планируемые результаты освоения Программы**

В старшем дошкольном возрасте (6-7 лет) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Результаты реализации Программы по музыкальному воспитанию соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»:

* проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения,
* различает характер, динамику, тембр, темп, ритм, интонацию и жанр музыкальных произведений;
* воспринимает произведения мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, имеет знания о народной музыке;
* определяет форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную);
* выражает свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

**1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Цель: Выявление уровня музыкального развития детей 6-7 лет; изучение качественных показателей музыкальных достижений детей и составление объективного представления об индивидуальном развитии каждого воспитанника.

Задачи диагностики:

* выявить основы музыкальной культуры (интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость, основы вкуса);
* исследовать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
* проанализировать уровень достижений, музыкальных навыков и знаний детей;

Используемые методы: диагностические задания, беседа, наблюдение за детьми в повседневной жизни и музыкальной деятельности, диагностические игры.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – *высокий уровень* (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – *средний уровень* (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – *низкий уровень* (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство

1. ВНИМАНИЕ

3 - Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. ПРОСЬБА ПОВТОРИТЬ

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3.   НАЛИЧИЕ ЛЮБИМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4.   ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность.

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5.   ВЫСКАЗЫВАНИЯ О МУЗЫКЕ С КОНТРАСТНЫМИ ЧАСТЯМИ

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 - Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 - Не различает форму музыкального произведения.

6.   УЗНАВАНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ ПО ФРАГМЕНТУ

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 - Затрудняется с выполнением задания.

7.   ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАНИЯ  МЕЛОДИИ

3 - Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 - Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8.   ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОСТИ  ИНТОНАЦИИ В ПЕНИИ У СЕБЯ И У ДРУГИХ

3 – Очень чувствителен к точности интонации.

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1.   ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2.   ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3.   ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4.   ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5.   ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ХОРОШО ЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ ИЗ 3 – 4 ЗВУКОВ НА МЕТАЛЛОФОНЕ

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6.   ПОДБОР ПО СЛУХУ МАЛОЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1.     Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2.     Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

3.     Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

1. **Содержательный раздел образовательной программы.**

### **2.1.** Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям.

### **2.1.1. Описание образовательной деятельности** в соответствии с направлениями развития ребенка, представленным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование).

Основные задачи образовательной деятельности в области музыкального развития:

* приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
* воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
* обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
* накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
* обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
* развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
* развивать умение чистоты интонирования в пении;
* развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки;
* учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
* совершенствовать танцевальные движения детей.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е. по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества. Классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему.

Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей является развитие ритмических движений. В ходе формирования у детей музыкально-ритмических движений интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей. Занятия способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Важным направлением является пение. В процессе обучения пению формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры. Пениеспособствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, отвечающего за звукообразование). Особенно эффективно хоровое пение, которое объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, умение слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства**  **реализации Программы**

При выборе методов воспитания и обучения, учитываются возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозируются возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс форм и методов.

Формы работы:

* прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом.
* прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания.
* узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.
* узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.
* прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений.
* музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.
* различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.
* беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п.

Игра выступает как форма организации деятельности детей; метод или прием обучения; средство самообучения, саморегуляции.

Используются средства:

* демонстрационные и раздаточные;
* визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
* реальные и виртуальные.

### Методы музыкального развития.

Наглядный:

* наглядно-зрительный - показ движений;
* наглядно-слуховой - слушание музыки.

Словесный:

* объяснение;
* пояснение;
* беседа;
* поэтическое слово;
* вопросы.

Игровой:

* музыкальные игры.

Практический:

* показ исполнительских приемов;
* упражнения (воспроизводящие и творческие);
* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:

- метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения;

- метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа;

- моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков);

- различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения;

- словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально–выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий;

- вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения; этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств;

- мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки;

- темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа;

- цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений;

- полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета;

- сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21. Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности.

Организуется совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, выбирается один или несколько вариантов совместной деятельности:

* совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
* совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
* совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
* совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

Музыкальные занятия- основная форма организации образовательной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Виды занятий:

* типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование);
* тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, образа);
* доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха);
* индивидуальная (проводится отдельно с ребенком, организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы создаются следующие условия:

* организовать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
* поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
* поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
* поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка.

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

* открытость: для родителей (законных представителей) доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в ДОО; каждому из родителей (законных представителей) предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагог придерживается этики и культурных правил общения, проявляет позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); этично и разумно использует полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии учитываются особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям.

Деятельность по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

* просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей; информирование об особенностях реализуемой образовательной программы; содержании и методах образовательной работы с детьми;
* консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития ребёнка. Информирование о факторах, положительно влияющих на развитие музыкальной активности ребенка; об актуальных задачах музыкального воспитания детей, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач.

Просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, консультации, педагогические гостиные, и другое; информационные стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; фотографии, репортажи.

Знакомство родителей с возможностями ДОО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (МБУ ДО «Детская музыкальная школа», МБУК «Зеленогорский городской Дворец культуры»).

На примере лучших образцов семейного воспитания раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. Показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде).

Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

1. **Организационный раздел**

**3.1.** **Психолого-педагогические условия реализации Программы.**

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

* + 1. признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
    2. учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
    3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
    4. индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

**3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. Включает организованное пространство (музыкальный зал), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей. В соответствии с ФГОС ДО РППС: содержательно-насыщенная; трансформируемая; полифункциональная; доступная; безопасная.

С учётом возможности реализации Программы РППС соответствует:

* материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
* возрастным особенностям детей;
* воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
* требованиям безопасности и надежности.

Образовательное пространство оснащено средствами образования и воспитания, соответствующими материалами, игровым, музыкальным оборудованием, которые обеспечивают музыкальную активность, в том числе развитие

**3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

* 1. возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
  2. выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:
* к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
* помещениям, их оборудованию и содержанию;
* естественному и искусственному освещению помещений;
* отоплению и вентиляции;
* организации режима дня.
  1. выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
  2. выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

ДОО оснащена набором оборудования и пособий для реализации Программы в музыкальном зале:

* Шкафы для пособий и оборудования.
* Технические средства обучения:
* пианино;
* музыкальный центр;
* мультимедийны проектор;
* ноутбук.
* О.П. Радынова, комплект СД - дисков с произведениями «Музыкальные шедевры» .
* Наглядно - иллюстративный материал:
* портреты русских и зарубежных композиторов;
* сюжетные картины;
* иллюстрации по теме «Времена года»;
* комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»);
* иллюстрации;
* альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.
* Наглядно - дидактический материал:
* графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
* музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые);
* атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листики, снежинки, цветы и т.д.); султанчики, платочки или шарфы, разноцветные ленточки для музыкальпо-танценальных импровизаций;
* Детские музыкальные инструменты: маракасы, бубны, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.

## Дидактические игры для музыкального развития детей:

* на развитие динамического восприятия;
* на развитие ритмического восприятия;
* на развитие звуковысотного восприятия;
* на развитие тембрового восприятия;
* игры на развитие ладогармонического восприятия;
* игры на развитие памяти и музыкального слуха.
  1. **Методическое обеспечение реализации Программы**

О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.

О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.

Н.Г. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение,

1982.

Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и

педагогов. - Ярославль: Академия развития,1997.

Т.М. Орлова, С.И. Бекина Учите детей петь. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.- М.: Просвещение,1986.

Г.И. Анисимова Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/– Ярославль: Академия развития, 2005.

* 1. **Кадровые условия реализации Программы**

Уровень квалификации лиц, осуществляющих занятия по музыкальному воспитанию, соответствует требованиям, определенным Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников. Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 N 761н)

Музыкальный руководитель имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы. Кадровое обеспечение предполагает наличие системы повышения квалификации.

* 1. **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в месяц.

Длительность занятий для детей 6-7 лет – 30 мин.

* 1. **Календарно-тематический план**

Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Задачи | Репертуар |
| 1 | Сентябрь | «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей».  «Мелодия» | 1. Дать детям представление о мелодии как выразительном средстве музыки, о форме музыкального произведения.  2. Познакомить детей с разными музыкальными инструментами, их выразительными возможностями, сравнивая пьесы с одинаковым названием. | 1. «Мелодия» Глюк (Р.I -121).  2. «Мелодия» Чайковский (122).  3. «Цыганская мелодия» Дворжак (124). |
| 2 | Сентябрь | «Шутка» | 1. Учить различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо.  2. Познакомить детей с формой рондо.  3. Упражнять в подборе музыкальных инструментов, соответствующих по тембру характеру музыки (оркестровка). | 1.«Шутка» Бах (128)  2. «Юмореска» Чайковский (128).  3. «Скерцо» Чайковский.  4. «Турецкое рондо» Моцарт (137) |
| 3 | Октябрь |  | 1.Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.  2.Учить воспринимать музыку, понимать настроение, о чем рассказывает музыка. | 1.«Тревожная минута» Майкопар. (140, Радынова-1)  2.«Раздумье» Майкопар. (144) |
| 4 | Октябрь |  | 1. Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.  2. Развивать умение различать форму музыкального произведения, слышать кульминации. | 1. «Прелюдия» Шопен, (Р, к-1,В, e-moll, ноты Р1,148).  2. «Первая потеря» Шуман.  (ноты Р1,стр. 151). |
| 5 | Ноябрь |  | 1. Познакомить детей с содержанием «Детского альбома» П.И. Чайковского.  2. Учить детей сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений. | 1. «Ave, Maria» Шуберт, Бах. (168)  2. «В церкви» Чайковский.(166)  3. «Утренняя молитва» Чайковский |
| 6 | Ноябрь |  | 1.Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выраженных в музыке.  2. Учить детей различать смену настроений и их оттенки в музыке. | 1. «Порыв» Шуман. (189-Р1) Р1, А-1325.  2. «Слеза» Мусоргский. Р1, А-4  3. «Музыкальный момент» Шуберт.  (198 Р1) Р1,В-1780.  4. «Музыкальный момент» Рахманинов. (196 Р.1) |
| 7 | Декабрь | «Песня, танец, марш»  «Песня» | 1.Закрепить представления детей о жанрах народной песни (233).  2.Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (русский романс) | 1.Народные песни («Ах, вы сени», «Со вьюном я хожу» (или Во поле береза стояла)  Р-1 «Однозвучно звенит колокольчик») (318 Р.1),  «Вдоль по Питерской» (Р1-А, 543)  2. Песня-марш, песня-танец.  3. Романсы. (248) «Нищая» (Р-2,А) |
| 8 | Декабрь | «Марш» | 1.Продолжать учить детей определять черты такого жанра, как марш.  2. Развивать умение сравнивать контрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведении других жанров. | 1. «Марш из балета «Щелкунчик» Чайковский.(Р-4/А)  2. «Свадебный марш» Мендельсон.  3. «Марш из оперы «Аида» Верди.  4. «Солдатский марш» Шуман (284)  5. «Марш деревянных солдатиков» Чайковский. (285) |
| 9 | Январь | «Танец»  «Нежный вальс» | 1.Учить различать жанр – танец, вальс и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный).  2. Рассказать детям о композиторе Д.Кабалевском.  3. Развивать умение передавать смену характера музыки в движении. | (380 Р.1)  1. «Вальс» Леви (373)  Кабалевский (361), Майкопар (366),  3. «Сентиментальный вальс» Чайковский. (Р1,368)  4. «Вальс» Брамс (395). |
| 10 | Январь | «Гавот», «Менуэт», «Полька» | 1.Познакомить детей с танцем гавот, менуэт, полька.  2. Закреплять умение различать трехчастную форму произведений, смену характера музыки. | 1. Танец «Гавот» (текст 404).  Прокофьев Клас.симф.(406)  Кабалевский «Старинный танец»(407, Р1)  2. «Менуэт», Майкопар (413/427 Р.1)  3. «Полька» Чайковский (304/464 Р1). |
| 11 | Февраль | «Музыка рассказывает о животных и птицах» | 1.Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки (477).  2. Формировать представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.  3. Закрепить знания детей о композиторе Камиле Сен-Сансе. | «Карнавал животных» Сен-Санс:  «Королевский марш льва», «Слон», «Кенгуру»,  «Длинноухие персонажи»  «Аквариум»,  «Лебедь» (601),  «Петухи и куры». |
| 12 | Февраль |  | 1. Учить детей сравнивать произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений.  2.Закреплять умение различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. | 1.«Песня жаворонка» Чайковский.  2. «Жаворонок» Глинка (586 Р.1) |
| 13 | Март | «Сказка в музыке» | 1.Познакомить с музыкой балета П.Чайковского, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения.  2.Формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов. | 1.Балет «Лебединое озеро» Чайковский (282 Р.2) к. 7-В. |
| 14 | Март |  | 1.Познакомить с музыкой балета «Щелкунчик», с сюжетом.  2.Учить чувствовать характер музыки. | 2.Балет «Щелкунчик» Чайковский (296), к. 7 –В. |
| 15 | Апрель | Природа и музыка» | 1. Познакомить с циклом «Времена года» Чайковского.  2. Учить различать настроения музыки, средства выразительности. | 1. «Времена года» Чайковский (57 Р.2), 174, 175 стих с178. |
| 16 | Апрель |  | 1.Познакомить с творчеством композитора Антонио Вивальди.  1.Дать представление о том, что композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам. | 2. «Времена года» Вивальди  (110 Р.2), с153. |
| 17 | Май | «Музыкальные инструменты» | 1. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями (390) Познакомить с русской гармонью, балалайкой, колокольными звонами.  2.Учить определять жанр и характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности (интонация, динамика, регистр, темп). | 1. Оркестр русских народных инструментов.  5. Звоны 371-Р2. |
| 18 | Май |  | 1. Познакомить детей с персонажами симфонической сказки «Петя и волк» и изображающими их музыкальными инструментами. | 1. «Петя и волк» Прокофьев. |

**IV. Дополнительный раздел Программы**

**4.1. Краткая презентация Программы**

Образовательная программа углубляет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» в Образовательной программе дошкольного образования МБДОУ д/с № 6 и реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений. Определяет содержание и организацию образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет); обеспечивает формирование основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста, предусматривает разнообразную деятельность в соответствии с интересами и потребностями детей, с учетом возрастных, индивидуальных психологических особенностей детей.

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.**

Программа предполагает формы сотрудничества с семьями воспитанников в области музыкального развития. Просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, семинары-практикумы, консультации, педагогические гостиные, и другое; информационные стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; фотографии, репортажи. Включают также и досуговую форму - тематические мероприятия.